

ПЕХЛЕВАНСТВО КАК ШКОЛА СИЛЫ И ДУХА В ЗЕРКАЛЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ

Тейюб Муталлимов

Доцент, кандидат философских наук
Башкирский государственный университет,
г. Уфа, Республика Башкортостан, **Россия**
mutallimov1234@yandex.ru
<https://orcid.org/0000-0003-4739-4281>

Резюме. Статья посвящена теоретическому исследованию. Природа духа исследуется через призму национальной философской мысли, в контексте преемственности исторического прошлого и современного времени. Доказывается, что, если присутствует национальный дух, то даже в спорте можно ожидать высоких достижений, а их взаимосвязь может выступить в качестве движущей силы генезиса всего этноса. «Пехлеванство представляет собой набирающую популярность разновидности национального спорта, возрождение которого будет способствовать укреплению диалога народов», - подчеркивается в исследовании.

Цель: привлечь внимание к проблеме возрождения наследия пехлеванства в современном этносporte, как способа мобилизации национального духа.

Методология: статья исследована с использованием научного метода, сравнительного анализа, эмпирического описания, методов исторического анализа.

Научная инновация: социофилософский подход к пехлеванству – популярной разновидности национальной борьбы, в интересах укрепления партнерства народов через спортивный и культурный диалог.

Ключевые слова: генезис, дух народа, пехлеванство, зорхана, гюлеш, борец – национальный герой, содружество, духовные и традиционные ценности

Введение

Национальная философская традиция, раскрывающая на научном методологическом уровне понимание этнического мировоззрения (характерного для определенной эпохи или более ограниченного исторического периода) обращается к мыслям, идеям, символам и образам познания мира, совокупно образующим стержневую основу национального духа в контексте природно-экологической ниши существования этноса. Основное предназначение национального духа в современных условиях — разбудить в этносе и его представителях качества, генетически заложенные испокон веков: мужество, патриотизм, преданность Родине, милосердие и доброту, заботу о старших, верность нравственным идеалам.

Интегративное понятие «этноспорт», вбирающее в себя два взаимосвязанных смысла, применительно к традиционным играм и национальным видам борьбы в контексте глобальных вызовов современности, представляется целесообразным рассматривать через социокультурную призму сохранения и стимулирования культурного многообразия.

Национальные виды спорта становятся наиболее простым и привлекательным способом брендинга наследия исконных территорий коренных народов, возможностью публично заявить о своем уникальном своеобразии, заинтересовать туристов, вдохновить соотечественников, воспитать здоровое поколение и, в целом, консолидировать нацию.

Высокий интерес спортсменов к традиционным видам физической активности объясняется стремлением приобщиться к сакральному наследию предков и обрести чувство национальной идентичности. Вследствие этого обозначилась тенденция спортизации в системе традиционных видов физической активности, проходящие этапы возрождения на современный лад, оформлении правового статуса общественных организаций (федераций,

ассоциаций, союзов), занимающихся пропагандой и продвижением национальных видов спорта.

Национальные философские традиции и развитие этноспорта

Проходят столетия, сменяет друг друга череда исторических эпох, неузнаваемо изменяется ландшафт человеческой цивилизации, мир вступает в технологическую эру. В планетарном масштабе за последние 200 лет население планеты достигло уровня в 8 миллиардов человек, при этом на миллиард оно увеличилось за последние 12 лет, так же активно происходит миграционное движение во всем мире. Однако какими бы разительными темпами не происходил прогресс, человечество, для того чтобы выжить и развиваться, обязано следовать духовной системе координат и этнокультурным смыслам.

Китайские ученые справедливо подчеркивают, что отрицание традиционной культуры есть отрицание истории, отрицание *национального духа ведет к «манкуртизму»* и лишению своих исторических корней: «Не страшны страдания, выпадающие на долю какой-либо нации в определенные периоды ее истории - страшно утратить национальный дух. Вопрос сохранения традиционной культуры связывается напрямую с судьбой нации, олицетворением которой является национальный дух. Вот почему возрождение любой нации, ее движение по пути модернизации, в любом случае, начинается с развития национального духа. Поэтому, естественно, что отрицание традиционной культуры неизбежно ведет к утрате национального духа, создает хаос в общественном сознании, лишает правильных идеалов и ориентиров» [1; 129].

Этнос одновременно выступая в роли хранителя и генератора *национального духа*, передает новому поколению язык, культуру, традиции, этнические ориентации, лучшие качества и ценности. Этническая ментальность является социокультурной проекцией национального духа, которая образует «... сверхчувственное начало жизнедеятельности народа, достигшего определенного уровня социокультурного развития, отражающееся в его мировоззренческих принципах и определяющее своеобразие этно-социокультурного бытия на всем протяжении этногенеза» [5; 147].

Национальный дух не может быть архаичной категорией, оставаться и восприниматься как нематериальный рудимент глубокой древности, от которого в наши дни можно отказаться за ненадобностью. Он образует тонкую материю, пронизывающую сущность бытия народа и является фундаментальной основой его аксиологических императивов на века. «Народы, – как подчеркивал друг А.С. Пушкина, мыслитель и публицист П.Я. Чаадаев, – в такой же мере существа нравственные, как и отдельные личности. Их воспитывают века подобно тому, как людей воспитывают годы» [6; 84]. Ввиду этого народ динамичен, находится в процессе постоянного саморазвития, обогащаясь на своем пути в ходе коммуникационного взаимодействия с другими этносами. Подтвердим этот тезис исследовательской позицией выдающегося философа и психолога Г.Г. Шпета, который писал: «Дух — конкретный стиль, тип или тон. Не кратковременное состояние, а пребывающая форма. Дух — эхо жизненного многообразия. Дух отображает действительность, структуру переживаний коллективной организации. Дух — собрание, связка характерных черт поведения народа. Дух рыцарства, дух мещанства — суть части целого. Будучи предметом психологии, дух изучается ею не в объяснительной — устанавливающей абстрактные законы психологии, но и не в индивидуально-описательной психологии, а является предметом коллективной психологии, которая только описывает и не идет дальше построения типических структур. Объяснения можно найти в анализе исторического целого, из расовой биологии, антропологии, социологии, и все-таки не из отвлеченной психологии» [7; 112].

Авторитетный социолог и педагог Б.Т. Лихачев, исследовавший смыслы влияния этнического на формирование социокультурного «портрета» личности, отмечает: «Подлинная народность, ментальность, этническая культурность - активно противостоит в сознании цивилизованных людей национализму, идеям национальной избранности и исключитель-

ности, расизма, эгоистической замкнутости, сепаратизма, национального эгоизма, враждебности и агрессивности по отношению к другим народам. Народность, как явление национального духа, выражает уникальное своеобразие индивидуальности каждого народа, которая обусловлена природными особенностями жизни, всей историей существования и борьбы народа, его культуры, религии, а также генетического и социально-ментального наследия, воплощенного в национальных чертах и свойствах характера» [3; 156].

А.В. Кыласов, разработчик и популяризатор отечественной теории этноспорта определяет ее сущность как «... новую институциональную форму, объединяющую традиционные виды физической активности, в том числе национальные виды спорта, и повсеместно возрождающие в качестве исторических реконструкций традиционных коренных народов. Расширяет представления о спорте, как о социокультурном явлении, в контексте обретения им новой функции – поощрения и сохранения этнокультурного многообразия» [2; 42].

Таким образом, наблюдается разрыв между философией и спортом, обусловленный тем, что за последние полтора столетия пошел сильный уклон в сторону достижения спортивных побед практически любой ценой, которые бы прославили страну на международной арене, а также излишней коммерциализации достигаемых результатов, их информационной публичности, универсализации и унификации видов спорта с уходом от национальных форматов. Из-за этого искажаются этнокультурная мотивация, матрицы проведения состязаний и психофизиологические ритмы спортсмена настраиваются не на национальную атрибутику, а на прагматическое стремление достижения успеха и формальное признание.

Возрождение традиций национальных состязаний

Предупредить потерю этнической самобытности возможно путем реализации социокультурных технологий, доказывающих свою эффективность преимущественно на примере национальных республик Российской Федерации, ряда стран Кавказа и Азии. Прежде всего, реализация различных моделей национального образования; организация культурно-просветительской, досугово-семейной жизнедеятельности; возрождение народных промыслов и ремесел, художественной самодеятельности и традиционных праздников; развитие этноспорта – имеет большое значение для формирования национального духа каждого этноса.

Формирование социального благополучия общества напрямую зависит не только от сильной результативной экономики или наличия развитых промышленных центров и ресурсных ископаемых, но и от укрепления духа нации. Достижение такого оптимального баланса возможно только в этнокультурном, богатом и нравственно развитом обществе, а самая лучшая и эффективная профилактика от всех социальных недугов – выработанные в недрах вековой народной культуры способы физического совершенствования и спорт.

Этноспорт приоткрывает занавесу сакральной сущности духа каждого народа. В контексте рассмотрения спорта, как социально-этнического феномена интегративно объединяющего в себе физкультурно-оздоровительную платформу и этноорнаментальную и культурно-эстетическую окраску для философии спорта, важнейшей задачей стоит проблема воздействия глобальных процессов на национальные начала. Этот весьма проблематичный дискурс современности затрагивает спорт как социальное явление, которое с одной стороны не знает географических границ и имея этнические истоки, интернационален по своей сущности, служит идее гармонизации отношений между народами, а с другой стороны, проецирует спортивный дух на национально-патриотической почве. Борцам национальных сборных из разных стран, участвующих на международных спортивных соревнованиях, к сожалению, не позволяют демонстрировать этнокультурные особенности (одежда, ритуалы, обряды), так как существует нормативно-правовой спортивный регламент.

Утрата яркого этнонационального колорита в массовом спорте, в контексте глобализации может нивелировать присущую ему духовную составляющую, традиционные особенности, лишит духовной «подпитки» и поддержки народа, который спортсмен олицетворяет на спортивной арене, а это значит, что спортсмен не сможет более выступать в

роли национального героя, а станет лишь «медийным лицом» какой-либо марки транснациональной компании на какой-то миг, после чего последует полное забвение, а не многовековая память народа.

Традиционные состязания с обилием видов национального спорта выходят на уровень этнокультурных фестивалей, которые из собственно внутриэтнических календарных событий или религиозных обрядовых церемоний коренных этносов становятся многонациональными праздниками, собирают множество поклонников национальной самобытности. Под эгидой ЮНЕСКО они становятся неотъемлемой составной частью всемирного культурного наследия всего человечества, способствуют формированию этнокультурной идентичности и культурного многообразия.

Так, из глубины седых веков, физическая сила и выносливость, смекалка, умение постоять за себя и за свой род - вызвали глубокое уважение. Идейной платформой возрождения национального духа стала предпосылка в виде богатого культурно-художественного наследия. Широкие горизонты мифов, этнических легенд, преданий и традиций раскрывали мощь силы духа национальных героев, которые воплощали в себе тождественные качества, которыми народ наделял своих героев – сила, храбрость, мужество, благородство, достоинство, честь, искренность, преданность родному народу.

Эпические предания, легенды и былины, талантливо передававшиеся изустно сказителями, обрастали поэтической правдой и даже некоторая гиперболизация воспринималась как естественная, чистая реальность. Имена многих знаменитых силачей прошлых веков донесли до нас исторические хроники и сказители, хранители народной мудрости. Так, через легенды и предания, такие древние эпические сказания как: «Урал-Батыр», «Олонхо», «Китаби-Деде Горгуд» отразили представления о легендарных героях, воплощавших в себе идеал мужественного, преданного родине и народу человека, выступавшего нравственным эталоном, мерилom чести и достоинства. В частности, почти во всех селах на празднествах устраивались состязания борцов, силачей, наездников и т.д. Поэтому одной из отличительных черт национальной психологии многих тюркских народов является физическое воспитание, построенное с элементами традиционной борьбы, истоки которой восходят к глубокой древности. У каждого из этих видов борьбы, имевших между собой много общих черт, был свой нравственно-этический кодекс и своя церемониальная эстетика. Сохраняя свои наиболее типичные национальные ритуальные особенности и техники, они заслуженно стали излюбленным видом спорта, прекрасным средством физического воспитания молодежи, развивающим силу, выносливость, волю, быстроту реакции, ловкость и инициативу.

Необходимо отметить, что этнически коннотированные физические упражнения, игры и состязания, в частности, «куреш», «хапсайгай», «гюлеш», являют собой неотъемлемую часть обширной, тюркской этнической культуры народа, которые чрезвычайно важны и для современности. Они представлены в энциклопедии традиционных видов борьбы народов мира. В рамках ритуальных праздников, в частности, «Новруз байрамы», «Сабантуй», «Гербер», «Ысыях», «Джангариада», «Казачь Шермиции», состязания бааторов Среднего мира на «Ёрдынских играх» можно успешно проводить национальные спортивные состязания, завещанные предками для всех поколений, популяризация которых возродит национальную самобытность и уберезет ее от безвозвратной утраты в будущем.

В качестве иллюстративного примера отметим, что многие тюркские народы (башкиры, татары, казахи и др.), локализованные в Приволжском регионе Российской Федерации, являются поклонниками традиционной борьбы «куреш» (борьба на поясах), которая по праву считается важной составной частью ориентальных этнокультур, имеющих богатое историческое прошлое и которая ныне включена во Всероссийский реестр видов спорта. Сильнейшие борцы республики по этому виду спорта практически ежегодно становятся чемпионами мира. Среди тюркских этносов особо почитаются борцы, являющиеся живыми символами мужества и отваги. Подобные «курешу» виды борьбы хорошо известны у многих тюркских народов. В целом исконно национальные виды спорта широко распространены и пользуются большой

популярностью среди молодежи, способствуют ее лучшему самоопределению, физической закалке, укреплению национального духа этноса.

Парадокс человечества состоит в том, что человечество с каждым витком цивилизационного прогресса не только приобретает новейшие знания, в большей степени техногенного характера, но и лишается истинных начал культуры, утрата которых ведет к регрессу культурно-познавательной практики в угоду глобализации мира. Необходимо отметить, что такое явление характерно и для спорта, поэтому имеется большая целесообразность в восстановлении нравственной природы этноориентированного спорта со всеми его прекрасными традициями, украшающими каждую из его разновидностей. В этом отношении позитивное значение приобретают Спартианские Игры, как новая гуманистически ориентированная модель спорта, интегрированная с искусством, концептуальная идея которого разработана профессором В.И. Столяровым [4; 52-279].

В то же время подъем на спортивный Олимп чрезвычайно сложен и подвержен всевозможным многолетним испытаниям, поскольку признаваемые миром достижения даются невероятной ценой лишений, целеустремленности и упорства, духовной аскезой (то есть сознательного отказа от удовольствий), предельной концентрацией физических сил и способностей, максимальное приложение которых приводит к редким выдающимся результатам, выписывающимся в победную летопись национальных и мировых видов спорта.

Серьезный спортивный успех или достижение рекорда предполагает добровольное самопожертвование спортсмена во имя своей страны, своего народа. Имена героев воспевались в эпических произведениях, в их честь на родине устанавливались стелы, их именами матери называли своих детей, желая укрепить в них физическую силу, мужество, выносливость и сноровку, чистоту помыслов. Поэтому одной из стержневых «этнических идей» генезиса социума является спорт. Многие его виды, которые появлялись и развивались сугубо как национальные символы, выросшие из местно-локализованных спортивных традиций, самобытных народных игр, со временем, набирая популярность, обогащаясь своеобразным колоритом, обретали статус интернациональных, выполняя большую роль в укреплении национального духа перекрестных социокультурных связей. Социокультурная реконструкция внутренних и лимитрофных «клеток» этносферы, одной из которых является народный спорт, несомненно, будет способствовать сохранению всех элементов этнокультурного многообразия.

Пехлеванство: сакральное значение, смыслы и традиции

Стержневой основой национально-ориентированных спортивных игр выступают исконно-традиционные виды физической активности, которые наиболее ярко получали воплощение во время определенных событий, приуроченных к определенным календарным датам, языческим мифологическим представлениям или религиозным обрядам. К таким устоявшимся в народе праздникам следует относить многогранные этнокультурные фестивали, имеющие самые разные названия, но состоящие из элементов народного фольклора, музыки, танцев, спортивных состязаний, юношеских забав, ярмарок изделий мастеров народных ремесел, промыслов и других видов художественно-орнаментальной презентации традиционных ритуалов.

Система физического воспитания формировалась и совершенствовалась на протяжении бесчисленной череды поколений и служила этносам для укрепления физического здоровья и духа человека, его воинской подготовки в непредсказуемых условиях Кавказа. Безусловно, благодаря этому спорт закалял не только физические возможности человека, но и дух всего этноса.

Благодаря народной поддержке пехлеван наделяется сакральными характеристиками национального героя, готового сражаться ради блага и достойной жизни родного народа и воплощающего тем самым национальный дух этноса. Как идеальный представитель своего этноса эпический герой обладает недюжинной физической силой, отвагой и смелостью, мудростью и талантом предводителя защитников отечества в борьбе с захватчиками-

иноземцами. Опытный сказитель отображает в своем повествовании такие жизненные ситуации и условия для максимально рельефного проявления личных качеств и способностей своего героя, которые практически невозможно воссоздать в обыденной действительности, раскрывая скрытые от рутины повседневности движения силы духа борца за свободу.

Посвященные Новрузу соревнования по национальному виду борьбы зорхане, проходят в Азербайджане, Иране, Ираке и некоторых регионах «кавказского пояса» России. Сегодня этот национальный вид борьбы вновь приобрел большую популярность в кавказском регионе, собирая наибольшее количество участников именно в Новруз. Сейчас зорхана, сохраняя церемониальную и силовую стороны борьбы превратилась в красочное феерическое шоу, привлекающее туристов со всего мира и становится одним из своеобразных брендов Кавказа. Возможно, что этот вид спорта со временем войдет в программу Олимпийских игр.

В прошлом в Азербайджане существовали специальные школы «Зорхана» («Дом силы»), где азербайджанские мужчины могли осваивать, искусство борьбы. В переводе с азербайджанского «зор» означает «сила», «хана» – «дом, помещение». Время их появления в Азербайджане точно не известно, однако в XV-XVII вв. «Зорхана» были во многих азербайджанских городах: Тебризе, Ардабиле, Ширване, Шуше, Баку, Гяндже. Многие из выдающихся силачей – борцов и штангистов начинали свой путь в зорхане. Эти древние виды спорта популярны в народе и ныне. Великий Фирдоуси в поэме «Шахнаме» воспел мужество и силу, рассуждая о пользе физических упражнений.

До наших дней дошла редкая старинная гравюра с изображением традиционных персидских единоборств и физических упражнений на зорхане – персидской спортивной арене. Показана заглубленная в землю арена с упражняющимися борцами и атлетами, по периметру арены сидят зрители, как это было положено для состязаний на зорхане. Слева можно увидеть музыкантов, под чью музыку проводились разминки и тренировки, справа – низкая дверь, через которую участники входили на *суфре* – застланную соломой заглубленную арену. Спортсмены одеты в одинаковые штаны, что символизировало равенство всех перед зорханой, занятия на которых издревле имели не только физический, но и духовный смысл.

Так, под музыку народного танца «джен-ги», как и много столетий назад, сегодня на арену выходят борцы, открывая соревнования национальной борьбы гюлеш. Национальные ритмы барабанного боя (нагары) и мотивы ритуальных выкриков, призывающих противника к честному поединку, призваны погружать их в атмосферу доброжелательного соперничества, настроить их (или как называют их на востоке *пехлеванов*), на предстоящие спортивные состязания.

Нельзя не отметить, что в зорхане присутствовал специальный человек, «сардам», который сопровождал упражнения ритмической игрой на барабанах и персидской поэзией, включая стихи великих классиков: Низами, Хатаи, Саади, Хафиза, Руми, Фирдоуси и многих других. С начала XX века мюршюдами в Иране стали называться барабанщики. В Азербайджане игры на зорхане сопровождалось творчеством трио музыкантов, играющих на кяманче, зурне и нагаре. Многие из этих мелодий на долгое время неоправданно были преданы забвению.

Со временем зорханы стали терять статус силовых школ, обучающих сугубо военным приемам. Они превратились в старинные памятники культуры, вызывающие восхищение и гордость за богатое историческое прошлое. В наши дни в разных регионах Азербайджана появилась традиция во время народных гуляний, праздника Новруз и свадеб разыгрывать спектакли зорханы. В целом исконно национальные виды спорта получили широкое распространение и научно-теоретическое обоснование в этнопедагогических концепциях, пользуются большой популярностью среди подрастающего поколения, способствуют его нравственному совершенствованию, физической закалке и в целом укреплению национального духа этноса. Примечательно, что номинация «Пехлеванство, традиционные игры «зорхана» и виды спорта», выдвинутая Азербайджаном в 2022 году, вошла в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО [8].

В последние годы в странах постсоветского пространства, включая регионы Российской Федерации с высокой численностью тюркского населения, набирают популярность Всемирные игры кочевников, участие в которых позволяет продемонстрировать не только мастерство национальных чемпионов, но и богатый этнокультурный потенциал этих стран.

Выводы

Сегодня назрела объективная необходимость в создании ассоциации федерации тюркских национальных видов борьбы, которая бы способствовала укреплению этноспортивного движения и развитию собственных восточных традиций для эффективной популяризации народной борьбы с идейно-патриотическим настроем.

Таким образом, пропаганда и продвижение национальных видов спорта, в особенности борьбы и, в частности, пехлеванства на межгосударственном уровне требует большего взаимодействия спортивных федераций, правительств стран и их регионов, в интересах сохранения и культивирования этнического потенциала игр, распространение которых позволяет преодолеть исторические разногласия и объединиться для совместного устойчивого культурного развития в едином содружестве евразийских народов.

Использованная литература

1. Жизнеспособность российского государства как философско-политическая проблема. Отв. ред. Шевченко В.Н. – М.: Институт философии РАН, 2006. 153 с.
2. Кыласов А.В. Методология и терминология этноспорта // Вестник спортивной науки. – 2011. – №5. С. 41–43.
3. Лихачев Б.Т. Социология воспитания и образования. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. 295 с.
4. Столяров В.И. Спартианские игры – новая гуманистически ориентированная модель спорта в его интеграции с искусством. Спорт, духовные ценности, культура. Вып. 4. М.: Гуманитарный Центр «СпАрт» РГАФК, 1998. С. 54-279.
5. Фомин Е.В. Национальный дух как фактор развития русской философии// Наука. Философия. Общество. Материалы V Российского философского конгресса. Том II. – Новосибирск: Параллель, 2009. С. 147.
6. Чаадаев П.Я. Философические письма. – М.: Philosophy, 2011. 256 с.
7. Шпет Г.Г. Введение в этническую психологию. – СПб.: Алетейя, 1996. 160 с.
8. ЮНЕСКО включил «зорхану» и чайную культуру Азербайджана в список нематериального культурного наследия человечества // <https://vestikavkaza.ru/news/unesko-vklucil-zorhanu-i-cajnuu-kulturu-azerbajdzana-v-spisok-nematerialnogo-kulturnogo-nasledia-celovecestva.html?ysclid=ltdvcjmg7w999135048> [Электронный ресурс]

PƏHLƏVANLIQ FƏLSƏFİ İNİKAS GÜZGÜSÜNDƏ GÜC VƏ RUH MƏKTƏBİ KİMİ

Teyyub Mütəllimov

Xülasə. Məqalə nəzəri tədqiqata həsr edilmişdir. Burada milli fəlsəfi düşüncə prizmasından ruhun təbiəti tarixi keçmiş və müasir dövr və onların davamlılığı kontekstində araşdırılır. Sübut olunur ki, milli ruh və idman və onların əlaqəsi, hansı tarixi dövrdə meydana gəlməsindən və inkişafından asılı olmayaraq, bütün etnosun genezisinin hərəkətverici qüvvəsi kimi çıxış edir. Tədqiqat pəhləvanlığın populyarlaşan bir milli idman növü olduğunu, dirçəlişin xalqların dialoqunu gücləndirəcəyini vurğuladı.

Məqsəd: Milli ruhu səfərbər etmək üçün müasir etnosportda pəhləvanlıq irsinin dirçəldilməsi probleminə diqqət çəkmək.

Metodologiya: Məqalə elmi metod, müqayisəli analiz, empirik təsvir, tarixi analiz metodlarından istifadə etməklə tədqiq edilmişdir.

Elmi yenilik: Pəhləvanlığa sosial-fəlsəfi yanaşma, idman və mədəni dialoq yolu ilə xalqların tərəfdaşlığını gücləndirmək üçün populyar bir milli mübarizə növüdür.

Açar sözlər: genesis, Xalqın ruhu, pəhləvanlıq, zorxana, güləş, güləşçi – Milli Qəhrəman, birlik, ənənəvi mənəvi dəyərlər.

PAHLAVANISM AS A SCHOOL OF STRENGTH AND SPIRIT IN THE MIRROR OF PHILOSOPHICAL REFLECTION

Mutallimov Teyub

Abstract. The article is devoted to theoretical research through the prism of national philosophical thought, the nature of the spirit is explored in the context of the historical past and modern times and their continuity. It is proved that the national spirit and sport and their interrelation play as the driving force of the genesis of the entire ethnic group, in whatever historical period its formation and development took place. The study emphasizes that Pahlavanism is an increasingly popular kind of national sport, the revival of which will contribute to strengthening the dialogue of peoples.

Purpose: To draw attention to the problem of reviving the heritage of Pahlavanism in modern ethno-sport as a way to mobilize the national spirit.

Methodology: The article has been studied using the scientific method, comparative analysis, empirical description, and methods of historical analysis.

Scientific novelty: a socio-philosophical approach to Pahlavanism, a popular form of national struggle in the interests of strengthening the partnership of peoples through sports and cultural dialogue.

Keywords: genesis, the spirit of the people, Pahlavanism, Zorkhana, Gulesh, national hero fighter, commonwealth, spiritual traditional values.

Rəyçi: f.e.d., prof. Bilal Qalimov, f.e.d. Füzuli Qurbanov