

ЛИРИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ В ЛИТЕРАТУРЕ И НА СЦЕНЕ: СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЭСТЕТИКИ

Ясмина Меликова

диссертант, Института Философии и Социологии НАНА, Азербайджан

e-mail: yasmina_art@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0007-1013-7595>

Резюме. Работа посвящена анализу и рассмотрению лирического персонажа, как главного героя на театральных подмостках. Зачастую “персонажем” лирического произведения выступают: его создатель – актер (или поэт) и его внутренний мир. Режиссер, поставив перед актером задачи лирического героя, оказывается в соответствующей лирической ситуации, происходит “отражающий эффект” в искусстве, и объективный мир воспринимается как некое абстрактное. В данной работе рассмотрены некоторые современные постановки лирического характера, отличающиеся сентиментальностью и поэтическим вдохновением.

Цель: связать театральную и литературную сферу, выявить связь искусства с зооморфными образами и место этих образов в искусстве.

Метод: применен метод взаимодействия искусства – образы зооморфного мира – лирический анализ.

Научная новизна: изучить и разобрать собранный театально-литературный материал, некоторые сценические и литературные образы (с точки зрения лирически-эмпирического анализа) и связать исследования специфики пространственно-временных отношений с вопросами осмысления природы эстетической реальности.

Ключевые слова: лирика, лирический герой, романтизм, миссия искусства, философия природы, объект произведения

Введение

Штрих сентиментального настроения в литературе и других видах искусства, воспроизводящий субъективное личное лирическое чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора в лирических тонах представляет собой род литературы, именуемой лирической. Происходит слово лирика от греческого “исполняемый под звуки лиры, чувствительный, лирный”.

Что можно рассказать о лирическом персонаже? Это субъект высказывания в произведении, где художественный образ является самим персонажем, источником-прототипом автора произведения. **Лирический герой - это сложно организованная маска биографии автора**, под которой тот выступает в поэтическом тексте или их совокупности, обладающая как чертами реального автора, так и сконструированными характеристиками. Некоторые исследователи разграничивают лирического героя и лирическое «я» поэта. Разграничение лирического героя и других форм авторской субъективности (например, прямого авторского высказывания) зависит как от литературной формы, так и от фонда знаний читателя, и представляет собой сложную теоретическую проблему.

Понятие о лирическом герое впервые появляется в статье Юрия Тынянова «Блок», написанной в 1921 году и получает развитие у таких исследователей, как Лидия Гинзбург, Григорий Гуковский, Дмитрий Максимов. Как отмечает в связи с лирическим героем Лермонтова Ирина Роднянская «...лирический герой – это своего рода художественный двойник автора-поэта, выступающий из текста обширных лирических композиций» – здесь подразумевается и книга стихов, и лирическая поэма, в целом, вся совокупность лирики – в качестве лица, наделённого жизненной определённой личностной судьбы, психологической отчётливостью внутреннего мира, а подчас и чертами пластической определённости («облик»,

«повадка», «осанка»). Понимаемый таким образом лирический герой является открытием великих романтических исследований в поэзии последующих десятилетий. Представители лирической поэзии, такие знаменитости в своей области, как Дж. Байрон, Г. Гейне, М. Ю. Лермонтов, - являются открытием европейского романтизма и герои, вышеуказанных литературных исполинов, находятся как в предельном совпадении с личностью самого автора-поэта (это называется “концептуальная правда авторского образа”), так и в ощутимом несовпадении с нею (поскольку из бытия героя исключается все постороннее его «судьбе»).

Другими словами, этот лирический образ сознательно строится не в соответствии с полным объёмом авторского сознания, а в соответствии с предзаданной «участью» ... Лирический герой, как правило, создается аудиторией, особым складом читательского восприятия, тоже возникшим в рамках романтического движения. Для читательского сознания лирический герой - это легендарная правда о поэте, предание о себе, завещанное поэтом миру.

Лирический герой - согласно суждениям крупного историка-литератора, научного деятеля Лидии Гинзбург «не только субъект, но и объект произведения», то есть изображаемое и изображающее совпадают, и в итоге лирическое стихотворение замыкается на самом себе. И так, естественным образом происходит сосредоточенность лирического персонажа, прежде всего на своих чувствах, переживаниях, что и является, сутью самой категории лирического героя. Заметим, что в соответствии со сложившейся в литературоведении традицией можно говорить о лирическом герое лишь тогда, когда рассматривается весь корпус произведений конкретного автора в соотношении с его авторской ипостасью. По определению Бориса Кормана «...лирический герой-один из субъектов сознания, он является и субъектом, и объектом в прямо-оценочной точке зрения. Лирический герой - это и носитель сознания, и предмет изображения». Термин «лирический герой», впервые использованный Ю. Н. Тыняновым по отношению к творчеству А. А. Блока, может быть применен не к каждому поэту и стихотворению; лирическое «я» бывает лишено индивидуальной определённости или вовсе отсутствует (как, например, в большинстве стихотворений А. А. Фета). Вместо него на первый план стихотворения выступают обобщенное лирическое «мы» («К Чаадаеву», «Телега жизни» А. С. Пушкина), наблюдатель в пейзаже или герой «ролевой лирики», противопоставленный автору своим мировоззрением и/или речевой манерой («Черная шаль», «Подражания Корану», «Паж, или Пятнадцатый год», «Я здесь, Инезилья...» А. С. Пушкина, «Бородино» М. Ю. Лермонтова, «Нравственный человек», «Филантроп» Н. А. Некрасова и т. д.).

Следует в этой части наших размышлений о лирическом персонаже отметить, что лирический герой – это далеко не всегда человеческий образ. Для символистов это все чаще зооморфный образ (образ лошади, коня, вольной птицы в поэзии С. А. Есенина), орнитологические образы в лирике М. И. Цветаевой. Носителем авторского сознания все чаще является не человек, а часть природы. Если мы заглянем в “Большой психологический словарь” П. Гуревича, то увидим, что зооморфизм – это наделение какими-то чертами животных образов реальных или воображаемых объектов. Зооморфными чертами наделялись в старину образы духов, а затем богов. Например, в Древнем Египте Бог Света и Солнца изображался в виде сокола, богиня войны Сохмет - с головой львицы, а древнегреческая мифическая Химера представляла собой существо с тремя головами (можно привести много разных примеров зооморфных образов из мифологии Древнего Египта, Греции, Индии).

Зооморфизм обычно тесно связан с пережитками тотемизма. Если изучить данную тематику глубже, то **зооморфизм** в сфере религии означает одновременно **зоолатрию**. В истории религии зооморфизм предшествует, как правило, антропоморфизму. Вот здесь, на данном этапе наших размышлений о характеристике лирического образа возникает такой вопрос: присутствует ли философия в зооморфных образах писателей и поэтов – и, если присутствует, то какая? Думается, философская мысль, философское начало присутствуют во всех жизненных явлениях, и несомненно, в желании человека донести свои творческие идеи посредством неких зооморфных, мифических персонажей в литературных, музыкальных, сценических произведениях – явное доказательство тому. Здесь осуществляется явный переход от реалистического мира к метафизическому пониманию вещей и явлений, поскольку

желание преподнести какие-то человеческие качества, черты в образах зверей и птиц – вечное, непреодолимое желание представителя рода человеческого быть в неразрывной связи с Природой, с источником Жизни. И в этом желании также своя философия – взаимосвязь с Природой, которая позволяет чувствовать себя по-настоящему счастливым и свободным. В соединении с Природой сильно развивается способность творчески мыслить – и это также одна из загадок природы. При этом можно немного поговорить о Философии Природы и Вечного Бытия, но это несколько иная тема, а вот проявления флоры и фауны в произведениях искусства – это как раз тот ракурс размышлений, тот ход мыслей, которые мы ищем в данной статье.

Пройдясь взором по литературному восприятию лирического героя, остановимся и на сценическом воплощении лирической мысли. Лирические образы очень характерны для романтической, несколько воздушной, сентиментальной темы в театре; драматург, а впоследствии и режиссер, работающий над постановкой спектаклей, создает их, опираясь на мотивы, близкие к лирической сюжетной линии. И поскольку история любой страны не испытывает недостатка в своих героях, основной пласт национальной театральной культуры посвящен именно им. Если касаться, именно, раскрытие темы лирического героя на сцене, то мы можем вспомнить такие всем известные образы классики, как Печорин («Герой нашего времени»), Онегин, Базаров, Болконский и т.д. Они, без сомнения, «герои своего времени». Они же подчас и «лишние люди» и герои-идеологи, потому как становятся рупорами или выразителями идей своего времени. Наташа Ростова – героиня романа Л. Толстого, Ольга Ильинская – героиня романа И. Гончарова, так или иначе продолжают и развивают идеальный женский образ, берущий свое начало от созданного А.С. Пушкиным романтическо-лирического образа Татьяны Лариной. Рассмотрев примеры азербайджанских лирических образов, можно отметить таких героев, как всем известные Лейли и Меджнун, Асли и Керем, так же лирическими примерами могут служить стихи дворцовой литературы средних веков (Divan Ədəbiyyatının şeir toplusu).

Если коснуться вопроса о зарождении лирического театра в Азербайджане, то, без сомнения, такой театр на профессиональной сцене начинается с пьес М.Ф. Ахундова. Драматургическое наследие М.Ф.Ахундова состоит из шести комедий. Спектакли по его произведениям, такие как “Визирь Ленкоранского ханства”, “Мусье Жордан”, “Гаджи Кара” и др. были поставлены на сценах самых разных азербайджанских театров. Но самой выдающейся, популярной комедией, не только выдержавшей очень много представлений, но и надолго сохранившейся в репертуаре, была его замечательная комедия “Гаджи Кара”. Как “Гаджи Кара”, так и другие выдающиеся комедии М.Ф.Ахундова представляют собой большой художественный и историко-познавательный интерес и, вместе с тем, стали не только материалом для изучения творчества писателя, не только свидетельством эволюции его мировоззрения, но и предоставили основание для суждения о развитии сценического искусства в Азербайджане. Невозможно не отметить особенно популярных среди народных масс лирических персонажей, сыгранных на азербайджанской сцене, героев известных народных эпосов и дастанов, чьи имена также оказались в плеяде образов, созданных в театрально-лирическом жанре. Среди таких героев мы можем назвать лирические образы Ашыг Гариба и Магуль-Мегери в опере Зульфугара Гаджибекова “Ашыг Гариб”, Сервера и Гюльназ из неизменной комедии Уз. Гаджибекова “Не та, так эта”, Юсуфа и Зулейхи из произведения “Юсуф и Зулейха” (этот спектакль в Азербайджане не ставился, есть сведения о постановке Театром драмы и комедии им. Карима Тинчурина) и т.д.

«Лирическая манера повествования» предполагает такой тип построения художественного образа, который основан на эмоциональном переживании. Если в эпосе и драме в основе образа лежит многостороннее изображение человека в его деятельности, в сложных взаимоотношениях с людьми в жизненном процессе, лирический образ — это образ-переживание. Но переживание общественно-значимое, в котором индивидуальный духовный мир поэта, не теряя своей автобиографичности, получает обобщенное выражение, тем самым выходя за рамки его личности. Лирический образ- это эстетически значимое переживание,

автобиографическое начало в нём присутствует как бы в снятом виде, и для нас важно, что поэт испытал данное переживание и, что оно вообще могло быть испытано в данных обстоятельствах. Если нам известно, что лирическое переживание не автобиографично, оно всё равно сохраняет своё художественное значение, поскольку могло быть испытано. Существует традиция рассматривать лирику как сосредоточенность поэта на своей индивидуальной внутренней жизни. Таким образом, лирику трактуют как «исповедальное творчество», как «самовыражение» и «самораскрытие».

Лирическое стихотворение в наиболее сосредоточенной его форме — это мгновение внутренней человеческой жизни. Мы оказываемся как бы в эпицентре переживания, которым охвачен поэт и которое целостно. В отличие от эпоса и драмы, лирика не обладает возможностями широкого описания явлений действительности. Основным средством в лирическом произведении является слово, отвечающее своей организацией тому переживанию, которое находит в нём своё выражение. В лирическом произведении слово отличается своей уплотнённостью, значимостью каждого звукового, интонационного, ритмического элемента, оттенком ударения, паузы. Заметен каждый элемент речи, каждый нюанс и оттенок. К лирическим жанрам можно отнести: романс, послание, элегию, эпиграмму, идиллию. Истоки лирики лежат в умении певца (чтеца) передать настроение, эмоцию вокалом, интонацией, словом и рифмой. Древнейшие дошедшие до нас произведения искусственной лирики — Псалмы царя Давида и Песнь Песней. Псалмы впоследствии легли в основу религиозной христианской лирики и были переведены на все европейские языки.

Художественное слово в театре главенствовало изначально, являлось основным средством выразительности, единственным источником смысла и способствовало возникновению эмоциональной связи актера и зрителя. Поэтический театр является, по сути, лирическим театром и в таком театральном жанре основными являются: “Чувства, строчки, эмоции, душа...” (К. Бальмонт).

Заключение. В эпилоге заметим, что исследования самых разных жанров в сфере искусства и эстетики (в данном случае на примерах театра и литературы – ознакомление, разбор, осмысление лирики, сентиментализма, комического, трагического или романтического жанров), безусловно, являются важной, неотъемлемой частью в формировании зрелой личности в плане понимания, принятия, а также использования в практических целях жанровых особенностей и жанровых различий. Специфика искусства в его эмоционально-образной природе - это область чувств и настроений человека в форме их непосредственного переживания. Следовательно, носителями эмоций в искусстве выступают образы и символы, организованные с помощью материала в определенных формах.

Эмоции искусства всегда разумны, это и мысли, и чувства. Через чувства и переживания искусство влияет на весь духовный мир личности, нравственно одухотворяет и развивает Гуманную Личность. Эмоции искусства всегда общезначимы, наполнены общечеловеческим смыслом, но вместе с тем они конкретно-историчны и сугубо индивидуальны. Следует заметить, что воспитательная функция чаще всего доминирует в искусстве, но важно и конкретизировать, что искусство не просто воспитывает, а способно формировать облик Человека в целом, т.е. гуманизировать его.

Основные функции искусства эстетическая, познавательная, воспитательная и главная гуманизирующая, могут быть правильно истолкованы только на единой основе, исходя из эмоционально-образной специфики искусства.

Использованная литература

1. П.С. Гуревич, “Большой психологический словарь”, Изд: Просвещение, 2007 г.
2. Большая российская энциклопедия – М., 2008. — с. 561-562.
3. Дремов А.К. “Художественный образ”, стр. 78-79, М., 1961.
4. Громов Е.С. “Природа художественного творчества” – М., 1986.
5. Жан-Клод Йон, “Рождение Исторического театра”, стр. 16–23. 2008.
6. К. Станиславский, “Работа актера над собой в творческом процессе”, М., 2008.

7. К. Станиславский, “Моя жизнь в искусстве”, стр. 12-15, АСТ, 2021.
8. Кабалевский Д.Б. “Прекрасное пробуждает доброе”. – М., 1973.
9. Кривцун О. А. “Искусство в системе общественных отношений”. – М., 1982

ƏDƏBİYYAT VƏ SƏHNƏDƏ LİRİK PERSONAJ ESTETİKİ PRİZMASINDAN

Yasminə Məlikova

Xülasə. Məqalə teatr səhnəsində lirik personajın baş qəhrəman kimi təhlilinə həsr olunub, lirik qəhrəmanın qarşısına qoyulan funksiyalar və əsas vəzifələr nəzərdən keçirilmişdir. Çox vaxt səhnədə və ya ədəbi əsərdə lirik əsərin "xarakteri" onun yaradıcısı – aktyor, ya şairin və onun yaşadığı və yaratdığı daxili aləmi olur. Aktyorun qarşısına “lirik qəhrəman” vəzifələrini qoyan rejissor özü də müvafiq lirik situasiyaya düşə bilir, sonra isə sənətdə “əksetdirici effekt” yaranır. Lirik personajın baxış sahəsinə bu və ya digər şəkildə düşən bütün obyektiv dünya onun tərəfindən bir növ mücərrəd, universal şüur kimi qəbul edilir; belə obrazlar sentimentallıq və poetik ilhamla seçilir.

Bu tədqiqat işi həm də lirik xarakterə və məzmununa malik bəzi müasir səhnələşmiş əsərləri əhatə edir.

Məqsəd: teatr və ədəbi sahəni əlaqələndirmək, sənətin zoomorfik obrazlarla əlaqəsini və bu obrazların sənətdəki yerini müəyyənləşdirmək.

Metod: sənətdə qarşılıqlı əlaqə metodu tətbiq olunub – zoomorfik dünyanın şəkilləri – lirik analiz.

Elmi yenilik: toplanmış teatr və ədəbi materialın, bəzi səhnə və ədəbi obrazların (lirik-empirik analiz baxımından) öyrənilməsi və təhlil edilməsi məkan-müvəqqəti münasibətlərin xüsusiyyətləri üzrə araşdırmaların Estetik reallığın təbiətinin dərk edilməsi məsələləri ilə əlaqələndirilməsi.

Açar sözlər: lirika, lirik qəhrəman, romantizm, sənət missiyası, təbiət fəlsəfəsi, əsərin obyektı.

LYRICAL CHARACTER IN LITERATURE AND ON STAGE: THROUGH THE PRISM OF AESTHETICS

Yasmina Malikova

Abstract. The work is devoted to the analysis and consideration of the lyrical character as the main character on the theatrical stage, who is given tasks and considers the process of solving them. Often the “character” of a lyrical work, on stage or in a literary work, turns out to be its creator - an actor or poet, and his inner world. The director, having set the actor the tasks of a

lyrical hero, may find himself in a corresponding lyrical situation, and then a “reflective effect” occurs in art, where the objective world is perceived as something abstract. This work also examines some modern productions of a lyrical nature, characterized by sentimentality and poetic inspiration.

Purpose: to coordinate the theater and the literary sphere, to identify the relationship of art with zoomorphic images and the place of these images in art.

Method: the method of artistic interaction is applied – images of the zoomorphic world-lyrical analysis.

Scientific novelty: the study and analysis of the collected theatrical and literary material, some stage and literary images (from the point of view of lyrical-empirical analysis) and their connection with the issues of understanding the nature of aesthetic reality through the study of the features of spatio-temporal relations.

Keywords: lyrics, lyrical hero, romanticism, mission of art, philosophy of nature, object of the work.

Rəyçi: f.e.d., prof. Adil Əsədov