**УДК 111.8**
**https://doi.org/10.30546/ifs.2026.2.47.1288**

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ШАРЛЯ ФУРЬЕ

**Ясмина Меликова**
диссертант, научный работник,
Институт философии и социологии НАНА, **Азербайджан**
yasmina-art@mail.ru
https://orcid.org/0009-0007-1013-7595

**Резюме.** Данная статья посвящена эстетическим и моральным взглядам французского философа и мыслителя Шарля Фурье, а также некоторым его размышлениям и взглядам в области воспитания молодого поколения и привития высоких моральных идеалов. Особое внимание уделяется также мыслям философа о внутреннем и духовном развитии личности, ведущем к гармонии и счастливому пониманию себя, своего места, своего положения в этом мире, своего предназначения. В статье также рассматривается важное мнение Ш. Фурье о распространении образования и искусства в обществе, приводятся некоторые выдержки из его работ, посвященных этим идеям, и обсуждается вклад Талантливого Ученого в историю мировой философии.

**Ключевые слова:** эстетическое воззрение, философская ценность, творческий потенциал, общественные отношения, коллективное сознание

# ŞARL FURYENİN TƏDQİQATLARINDA ESTETİK TƏRBİYƏ VƏ ŞƏXSİYYƏTİN YARADICI POTENSIALININ İNKİŞAFI

**Yasmina Melikova**

**Xülasə.** Məqalədə fransız filosofu və mütəfəkkiri Şarl Furyenin estetik-əxlaqi baxışlarına, eləcə də gənc nəslin tərbiyəsi və yüksək mənəvi idealların aşılanması sahəsində bəzi mülahizələrinə, görüşlərinə həsr edilmişdir. Həmçinin filosofun şəxsiyyətin daxili və mənəvi inkişafı haqqında düşüncələrinə də xüsusi diqqət yetirilir ki, bu da harmoniyaya və özünü, öz yerini, bu dünyadaki mövqeyini, məqsədini dərk etmək nəticəsinə gətirir. Məqalədə həmçinin Ş. Furyenin təhsil və incəsənətin cəmiyyətdə yayılması haqqında vacib görüşlərinə yer ayrılıb, bu fikirlərə həsr olunmuş əsərlərindən bəzi parçalara istinad edilir və tanınmış alimin dünya fəlsəfə tarixinə verdiyi töhfələri haqqında danışılır.

**Açar sözlər:** estetik baxış, fəlsəfi dəyər, yaradıcı potensial, sosial münasibətlər, kollektiv şüur.

# AESTHETIC EDUCATION AND THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE INDIVIDUAL IN THE STUDIES OF CHARLES FOURIER

**Yasmina Melikova**

**Abstract.** This article is devoted to the aesthetic and moral views of the French philosopher and thinker Charles Fourier, to some of his views in the field of education of the young generation and instilling high moral ideals. Particular attention is also paid to the philosopher’s reflections on the internal and spiritual development of the individual, which can lead to harmony and a happy awareness of oneself, one’s place and purpose in this world. The article also devotes space to the views of C. Fourier, dedicated to the spheres of dissemination of Education and Art in society, provides some excerpts from his works and notes the contribution of the talented scientist to the world history of philosophy.

**Keywords:** aesthetic view, philosophical value, creative potential, social relations, collective consciousness.

## Введение

Разбирая основные идеи и взгляды французского философа Шарля Фурье, в данной статье я предприняла попытку разобраться в его представлениях об идеальном обществе и в том, каким

его видит философ в контексте развития талантов и жизни в гармонии с искусством. Наша цель - доказать, что идеи Фурье о том, что художественные образы могут служить вдохновением для построения гуманного и светлого будущего, актуальны и сегодня, а также привести примеры из его исследований в этой области и провести параллель с современной научной мыслью.

**Основная часть**

Недавно мне удалось ознакомиться с “Избранными сочинениями” философа-мыслителя Ш. Фурье. Меня заинтересовали его мысли в контексте развития эстетической науки в целом и фрагментно. Многие его размышления и доводы посвящены эстетике и эстетическим воззрениям. Хотелось бы остановиться на некоторых его идеях и рассмотреть их более “широким взглядом” современного исследователя. Тем более, не без основания следует полагать, что если эстетические взгляды Фурье применить в изучении театральной эстетики на современном этапе, то получится довольно интересное соединение взгляда прошлого и взгляда нынешнего - так сказать, архаическую систему ценностей философской мысли XVIII-XIXвв. применить в рассмотрении современного театра. Фурье затронул такие проблемы эстетики, как единство этического и эстетического, единство морали и чувства прекрасного, выявление и воспитание талантов и ряд других вопросов.

“Полноценная личность может развиваться в обществе гармонии”, - так писал Ш. Фурье. Наиболее полное и всестороннее развитие общественные отношения и личность получают именно в таком обществе. В обществе гармонии стираются грани между умственным трудом и творческим вдохновением, между городским и провинциальным. Обывательское потребление чуждо живой философской мысли; мысль должна “зажигать искру в душе, нести позитивные, внутренние изменения и вести читателя к лучшему будущему” [3, 69]. Вопросы морали и искусства философ-утопист также рассматривает в тесной связи между собой и в зависимости от всей системы общественных отношений и материального производства. Фурье является также основоположником идеологии феминизма. Отношение к этой идеологии во многих странах неоднозначно. В любом случае, философ и социолог Шарль Фурье оказал немалое влияние на развитие философской мысли XİX века, и его учение до сих пор широко исследуется.

Из приведенных высказываний Фурье о морали и искусстве становится ясно, насколько глубоко и всесторонне он анализирует проблему единства этического и эстетического в жизни общества. Многие философы-утописты не смогли в тот период так полно раскрыть и разобрать диалектику единства этического и эстетического; Фурье в этом вопросе ушел значительно дальше своих современников.

Утонченность понимается Фурье, как высшая ступень развития человека, у которого чувства и разум выступают в неразрывном единстве. Здесь позволю себе поделиться некоторыми своими наблюдениями, к которым пришла за многие годы: человеку во многом свойственно чувство перфекционизма, желание довести все поступки и мысли до крайнего совершенства. Человек, находящийся в постоянном развитии - моральном, духовном и психологическом, - стремится к тому, чтобы все в его жизни и в окружении было доведено до совершенства. Здесь всплывает обратная сторона перфекционизма: несомненно, довести все до нужного качества и уровня похвально, но затерявшись в любви к детализации, человек может упустить и не развить в себе основные качества, делающие его по-настоящему человеком, – свое духовное и ментальное развитие, свою внутреннюю красоту. Разменивая себя на внешние факторы, продиктованные практичным материальным миром, человек забывает основную сущность и задачу своего бытия. Для чего человек приходит на землю? В чем смысл его прихода? Пока однозначно на этот вопрос ответить не удалось никому. Судьба каждого отдельно взятого индивида по-своему уникальна и своеобразна: все по-разному проходят ступени своего развития и расцвета, как полноценной личности.

Философ исходил из того, что люди могут жить в гармонии в естественном состоянии, без вмешательства сильных мира сего. Среди идей Фурье следует отметить, что такие качества, как забота и сотрудничество он считал ключами к общественному успеху. Он полагал, что общество, основанное на сотрудничестве, добьется значительного повышения своей производительности. Он также привнес несколько реформаторских идей в область общественных взаимоотношений и трудовой сферы.

Единство внешней и внутренней роскоши, по мнению Ш. Фурье, – естественное состояние, естественная потребность и даже цель человеческой жизни. Именно коллективное благосостояние и роскошь являются мощным стимулом к повышению производительности труда, к раскрытию труда, как первой жизненной потребности человека. Фурье понимает под роскошью не только изобилие продуктов, но прежде всего полноту чувств человеческого бытия, наслаждение жизнью, творческим трудом, радость созидания и освоения природы. Под понятием **“радость созидания”** и **“творческий труд”** философ понимал занятия свободной творческой деятельностью, такие, как живопись, где работа с красками выражается всякий раз яркостью эмоций, экспрессией, насыщенностью данного момента, живостью бытия. Музыку, танцы, скульптуру, декоративно-прикладное творчество также можно отнести к этой категории. Живопись, музыка, театр в данном случае, способны выразить многое. И эстетический взгляд на искусство играет немаловажную роль в процессе его восприятия.

Исследуя взгляды Фурье стоит отметить, что он придавал немалое значение трудовому воспитанию, которое должно начинаться с раннего детства. Требуется только правильно воспитать человеческие способности, разумно и правильно направить человеческие навыки, т.е. осуществить “природосообразное” воспитание, как называл его сам философ. “Природосообразное воспитание предполагает свободное развитие способностей, талантов, наклонностей. Одной из основных естественных потребностей человека является производительный, разумный и свободный труд или трудовое притяжение” [4,39]. Воспитание в молодом человеке желания трудиться обеспечивает нормальное физическое и духовное развитие каждой отдельной личности, прививает эстетическое и моральное воспитание.

Эстетическое воспитание в педагогической системе Ш. Фурье неотделимо от умственного и физического, ибо эстетическое чувство появляется и развивается совместно с другими чувствами человека еще в юности. Физическое воспитание призвано, прежде всего, развивать органы чувств ребенка, утонченный вкус, выявлять способности и таланты еще формирующейся личности и т.д. Духовное же воспитание связано с усердным усвоением самых разных наук, прививанием любви ко всем видам искусства, пониманием религиозных учений и практик. Так развивается духовная составляющая человеческой натуры.

“Искусство открывать таланты будет одной из важнейших способностей человека” – говорил Фурье. Забота его о воспитании талантов проявляется во всех его рассуждениях, в философских изречениях о семейных ценностях, о коллективе, отдыхе, развлечениях и т.д. “Таланты могут проявляться и проявляются в любом возрасте у человека, если этому способствуют соответствующие условия, есть условия для развития потенциала” [4, 69]. Фурье стремится найти пути эстетического воспитания человека. Немалую роль в развитии творческого потенциала играет и окружение человека, как его воспринимают другие, насколько окружение открыто, в способности увидеть и раскрыть эти таланты. Посвятив многие свои труды проблеме развития и воспитания талантливой личности, Ш. Фурье делает еще один значительный шаг вперед по сравнению с другими философами своего времени – он ставит вопрос о роли искусства в будущем обществе. Философ размышляет о развитии и использовании народной инициативы, народного самодеятельного творчества в масштабе всего общества. В связи с этим он решает задачу об изменении характера отдельных видов искусства и всего искусства в целом, таким он видит будущее – в раскрытии народных талантов. Массовое распространение искусства и доступ к нему широких масс, несомненно, повышают качество искусства, ибо его ценителями являются высокообразованные и эстетически развитые люди – не только зрители, но и творцы. Уже само высокое требование людей к искусству – важнейший стимул в создании замечательных произведений искусства.

Фурье затрагивает очень важный вопрос о соотношении самодеятельного и профессионального искусства. Однако, ссылаясь на развитие народных видов искусства, он не отрицает и профессионального искусства. Наоборот, он настойчиво требует, чтобы делу воспитания и подготовки талантливых мастеров искусства уделялось всеобщее внимание, чтобы оно было делом планомерным и организованным. Философ, которому небезразличен культурный и духовный уровень своего народа, предлагает организовывать консерватории и специальные училища для детей, художественные галереи, выставки – как в крупных городах, так и в

малонаселенных пунктах. В этом он видит важный источник пробуждения талантов и всеобщего эстетического воспитания.

Профессиональность и неоднородность, красочность искусства в будущем обществе для Ш. Фурье заключается в том, что занятия искусством, художественное творчество будет для некоторых людей одним из любимых занятий, где человек может проявить свои личные способности, свой талант, свои склонности больше и лучше, чем в какой-либо другой области. Художественный взор должен постоянно обогащаться жизненными наблюдениями, новаторскими идеями и подходами не только в сфере создания искусства, но и в сфере общественной деятельности, куда творческая личность (музыкант, поэт, художник, скульптор, архитектор, фотограф и т.д.) может и должна быть вовлечена. Так как, “без вовлеченности в трудовую и общественную деятельность своей среды невозможно полноценное развитие всех талантов” [4, 27].

Отметим здесь, что искусство Фурье ставит и ценит высоко; оно для него не просто развлечение и время проведения досуга. Предъявляя к искусству и творческому созиданию высокие требования мастерства и содержательности, на первое место он ставит общественную, воспитательную роль искусства. Искусство должно быть массовым, доступным всем – это ставится перед философом-утопистом как первоочередная задача, решение которой направлено на эстетическое воспитание народа. Фурье рассматривал вопросы искусства и его роль в обществе с точки зрения общественно-исторической значимости и не мыслил прогрессивного будущего без Искусства и Чувства Прекрасного. В этом контексте открываются его поистине выдающиеся способности эстетически мыслить и развивать эту мысль во благо процветания народа. Фурье так характеризует роль искусства: “Искусство – инструмент для преобразования общества и реализации человеческого потенциала. Я думаю, что искусство может не только выражать эмоции, но и вдохновлять на создание новой социальной реальности, где люди могут жить в гармонии и равноправии” [4,78-79]. Согласимся в данном случае с мнением одного из ведущих философов своего времени, поскольку оно ясно и четко выражает задачу искусства в обществе. Философ-утопист считал, что “… искусство может формировать характеры и способствовать развитию гармоничных отношений между людьми” [1,249]. Он предполагал, что через художественное образование и участие в творческих проектах люди смогут стать более осознанными и сочувствующими. Возникает вопрос, изучая представления и взгляды Фурье об искусстве – насколько в современном обществе актуальны эти идеи и как они способны выражаться в сфере искусства?

Какова сама идеология Ш. Фурье, если нам довелось в этой статье исследовать его размышления и некоторые предположения в сфере искусства, культуры и развития человеческих талантов? Среди идей Фурье – принципы всемирной гармонии, одушевленности миров. Именно “строем гармонии” он назвал свой проект общества будущего. В декабре 1803 г. он впервые изложил эти мысли печатно в статье “Всеобщая гармония”, появившейся в “Лионской газете”. Он также выступает против идей своих знаменитых современников (философов-материалистов 18-го в.), называя материализм “заблуждением разума” [4,249]. Сам же мыслитель признает существование Бога и считает роль религии и веры положительной, благотворно влияющей на духовную структуру человека; но, не останавливается в то же время на церковном учении в его существующем виде. Фурье также является автором теории четырех движений, указывая в своих работах переход “от социального хаоса к всемирной Гармонии” [3,29], к которому он и призывает готовиться своих читателей.

Немного остановимся на Теории четырех движений, предложенной философом в ходе его исследовательской деятельности и вызывающей неподдельный интерес к его дальнейшим высказываниям и предположениям в области философии. В данной теории он исследует закономерности развития общества и человеческой природы, чтобы достичь гармоничного равноправного устройства. Она предполагает, что мир, включая общество и людей, подчиняется общим принципам, которые нужно изучить и использовать для достижения всеобщего блага. Вышеуказанную теорию ученый представляет читателям и раскрывает в полной мере в своей книге “Теория четырех движений и всеобщих судеб”, изданной в 1808 г. в Лионе.

Среди многих своих современников, Шарль Фурье, безусловно, является мудрым и революционно настроенным мыслителем, мыслителем с новаторским, свободным духом,

желающим переменить существующую реальность своего времени на более счастливую картину будущего. У каждого философа, мыслителя в истории мировой мысли своя роль в развитии философии, свой подход к философской структуре, и в этой нише роль французского мыслителя неоспорима. Он оставил нам ценные труды, свой вклад в кладезь мысли и знаний – стоит лишь отметить его научные трактаты, такие как “Теория четырех движений и всеобщих судеб” (1808), “Континентальный триумвират и вечный мир через тридцать лет” (1803), “Трактат о домашней и земледельческой ассоциации” (1822), “Реклама Нового мира” (1822) и т.д.

Философ рассматривал вопросы искусства и культуры, их внедрение в массы и роль в обществе с точки зрения общественно-исторической значимости и не мыслил будущего развития человеческой мысли без этих двух основополагающих начал – искусства и прекрасного. “Величайшим достоинством взглядов Фурье является то, что в своих картинах будущего он показывает рост науки и техники, изменение технологий и условий труда” [2,39] и т.д. “Художественные требования все больше проявляются в самом производстве. Современная картина мира подтверждает то, что общество переживает период расцвета, когда художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека” [4, 31-34].

Мечта Фурье о всесторонне развитом человеке, о полном раскрытии талантов и способностей, заложенных в человеке, и умственного потенциала личности, стала реальностью только в XX веке. И даже Сенека так говорил о творчестве и природном таланте человека, сокрытом внутри. Он утверждал, что “Всякое искусство есть подражание природе” [7,378] и что “искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его” [7, 396]. Следовательно, талант, проявляющийся в человеке в той или иной сфере деятельности – будь то, наука, искусство, образование или любая другая сфера – есть отголосок самой природы. Философ древнего Рима также советовал смотреть на цель, чтобы отсеять лишнее и подчеркивал важность упорного труда для достижения величия, а именно что “Великих людей питает труд” [7, 401].

Решение завершить статью высказыванием древнеримского философа Сенеки сводится к тому, что оба философа – и Сенека, и Фурье в своих размышлениях касались и разрабатывали теорию о развитии культуры и искусства, о влиянии искусства на развитие творческого потенциала личности, о великой силе искусства. Здесь можно провести параллель между эстетическими взглядами Ш.Фурье, его ролью в философии и взглядами философа античности Сенеки, и параллель эта связана с определением задачи искусства. В период советского марксизма взгляды Ш.Фурье занимали особое место, но после крушения всей системы учение Фурье было забыто. Зададимся вопросом: в чем нынешняя актуальность его эстетических идей, насколько они отвечают современности, чем является воспитание творческого потенциала в рамках нынешнего общества и возможен ли такой подход? Думаю, актуальность эстетических взглядов французского философа и поныне не утратила новизны, так как воспитание творческого потенциала личности необходимо при любой общественной системе и при любом режиме. Марксизм верил в общественную собственность на средства производства, тогда как в современное время общественной собственности как таковой не осталось. Многое стало частным и подчиняется интересам производителей; такую тенденцию мы можем наблюдать во всех сферах общественной деятельности.

**Заключение**

Между философами разных эпох и разных школ всегда остается такая возможность найти схожие черты, а именно: все философы выявляют какие-то насущные проблемы и ищут решения. Древние философы, возможно, придерживались разных, порой противоречащих друг другу теорий, но всех их объединяло одно – они активно размышляли над общественными и индивидуальными проблемами и искали ответы. Этим же занимались и философы времен Ш. Фурье, и современные философы занимаются этим в данный момент. В любом живущем, дышащем, как единый организм, обществе, всегда будут возникать вечные и спорные (а, может, и не всегда спорные - все зависит от того, какие проблемы поднимают те или иные поставленные) вопросы, на которые будут искать ответы философы современности и философы будущего.

**Использованная литература**

1. Эстетика и Искусство. Москва, Наука, 1966, с.249,
2. Большой энциклопедический словарь (БЭС). Большая Российская энциклопедия. М:.200, стр. 39, 44;
3. Фурье Ш. Теория четырех движений и всеобщих судеб. Москва, 2017, изд. книжного магазина “Циолковский”, стр. 69, 78-79,
4. Фурье Ш. Избранные сочинения в 3-ех томах, Москва, Соцэкгиз, 1938, стр. 27, 29, 31-34,
5. Вассбар В. Философия разума, Москва, Литрес, 2019. стр. 223, 227-228,
6. Аврелий М. К себе самому, (издание подготовил В.Б. Черниговский). Москва, Новый Акрополь, 2014, стр. 24-26, 28;
7. Сенека. Философские трактаты. электронное издание Литрес, 2022. стр. 378, 396, 401

**Rəyçi: f.e.d., professor Adil Əsədov**